

VIDEO  
GIOCHI  
& COMPUTER



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE  
**JACKSON**  
DIRETTORE GENERALE



LA PRIMA E UNICA RIVISTA ITALIANA DI VIDEOGIOCHI E GIOCOMPUTER

**L'AVVENTURA**

**E' L'AVVENTURA**



**LA MAPPA DI  
SPIDERMAN**

**AL BAR:  
MARBLE  
MADNESS**



**VIDEOREGISTRAZIONE**  
**STRUMENTI MUSICALI**  
**ALLA FEDELTA'**  
**HOME VIDEO**



**CAR STEREO**  
**TELEVISIONE**  
**HOME COMPUTER**



**salone internazionale della musica e high fidelity**  
**international video and consumer electronics show**

**4-8 settembre 1986**  
**fiera milano**

organizzato dalla Associazione Fiera e Assomil  
 Milano e Fiera Milano  
 insieme professionalmente con il patrocinio  
 della Soprintendenza alle Belle Arti



Esposizione Nazionale  
 del 1986  
 Via Nazionale 101 - 20121 Milano  
 Tel. 02/58000000 - 02/58000001



**Strumenti musicali, Apparecchiature HI-FI, Music Center, Videoregistrazione,  
 Televisione, Elettrodomestici di consumo, Videogiochi, Home computer**

## ESPRIMI IL TUO TALENTO

1. **Project Name:** [Project Name]  
 2. **Project Number:** [Project Number]  
 3. **Project Manager:** [Project Manager]  
 4. **Project Sponsor:** [Project Sponsor]  
 5. **Project Start Date:** [Project Start Date]  
 6. **Project End Date:** [Project End Date]  
 7. **Project Status:** [Project Status]  
 8. **Project Description:** [Project Description]  
 9. **Project Objectives:** [Project Objectives]  
 10. **Project Deliverables:** [Project Deliverables]  
 11. **Project Risks:** [Project Risks]  
 12. **Project Budget:** [Project Budget]  
 13. **Project Resources:** [Project Resources]  
 14. **Project Stakeholders:** [Project Stakeholders]  
 15. **Project Communication:** [Project Communication]

1. **Identify the problem.**  
 2. **Define the problem.**  
 3. **Set the goals.**  
 4. **Develop a plan.**  
 5. **Implement the plan.**  
 6. **Evaluate the results.**

**A SCUOLA DI  
SCACCHI**  
Prevedibile Da 1.12  
Scacco Reale Con Dente

**L'Espresso** grande spazio  
nazionali con contenuti raffinati  
per suggerire iniziative  
importanti nel campo del  
cinema e della cultura.

**SEARCH**

1000

© 2000 Blackwell Science Ltd  
Journal of Internal Medicine 247: 395–401

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

Thermal stability is important for long-term storage of the DNA template, which is necessary for accurate sequencing. It is

**THE**

the company for the reported earnings per share reported and the reported adjustments given to the public view of earnings.

Figure 1

**Phragmites subsp. terrestris** L.  
A native, sedge-like wetland grass that increases productivity in restored wetlands by fixing nitrogen and providing a habitat for waterfowl and other wildlife. It is a native species of the eastern United States and is found in wetlands throughout the world.



Figure 1

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



## DIE MOSSE VINCE

[illegible]

**IN EDICOLA DUE MOSSE VINCENTI JACKSON**

# SOMM

**IL POSTO DELLA POSTA** 6

**HIT GAMES** 12

CLASSIFICHE DEI GIOCHI PIÙ AMATI E PIÙ VENDUTI

**READY** 14

FATTI, NOTIZIE CURIOSITÀ DAL MONDO  
DEL GIOCO ELETTRONICO

**GIOCOMPUTER** 16

QUESTO MESE GIOCHIAMO CON

**COMMODORE:** ACTION BYKER, SUPER ZARDIN,  
ROAD RACE, GO, SHADOW FIRE TUNER,  
IL MISTERO DELLA PIRAMIDE, LAW OF THE WEST

**SPECTRUM:** GRASS, COMBAT LINE

**ATARI:** UFO VELOCI COME IL FULMINE, FLIP SIDE

**MSX:** STOP THE EXPRESS

**AL BAR I GRANDI A GETTONE** 24

MARBLE MADNESS

STOMPIN'

PSI, PSST... TRUCCHI, SEGRETI, CURIOSITÀ  
DEI VIDEOGIOCHI DA BAR

**EDIZIONE**  
DIRETTORE RESPONSABILE  
VIA S. ANTONIO, 10 - 00187 ROMA  
TEL. 06/4781111 - 06/4781112  
06/4781113 - 06/4781114  
06/4781115 - 06/4781116  
06/4781117 - 06/4781118  
06/4781119 - 06/4781120  
06/4781121 - 06/4781122  
06/4781123 - 06/4781124  
06/4781125 - 06/4781126  
06/4781127 - 06/4781128  
06/4781129 - 06/4781130  
06/4781131 - 06/4781132  
06/4781133 - 06/4781134  
06/4781135 - 06/4781136  
06/4781137 - 06/4781138  
06/4781139 - 06/4781140  
06/4781141 - 06/4781142  
06/4781143 - 06/4781144  
06/4781145 - 06/4781146  
06/4781147 - 06/4781148  
06/4781149 - 06/4781150  
06/4781151 - 06/4781152  
06/4781153 - 06/4781154  
06/4781155 - 06/4781156  
06/4781157 - 06/4781158  
06/4781159 - 06/4781160  
06/4781161 - 06/4781162  
06/4781163 - 06/4781164  
06/4781165 - 06/4781166  
06/4781167 - 06/4781168  
06/4781169 - 06/4781170  
06/4781171 - 06/4781172  
06/4781173 - 06/4781174  
06/4781175 - 06/4781176  
06/4781177 - 06/4781178  
06/4781179 - 06/4781180  
06/4781181 - 06/4781182  
06/4781183 - 06/4781184  
06/4781185 - 06/4781186  
06/4781187 - 06/4781188  
06/4781189 - 06/4781190  
06/4781191 - 06/4781192  
06/4781193 - 06/4781194  
06/4781195 - 06/4781196  
06/4781197 - 06/4781198  
06/4781199 - 06/4781200

**DIRETTORE**  
Roberto Mili  
**REDAZIONE**  
Servizio Stampa Copia della Redazione  
Alberto Mili  
Maurizio Mili  
Nella Banda Ingegnere  
**GRAFICA**  
Vittorio Pirelli

# ARIO

- 40 VIDEOCAMPIONI** QUATTRO CHIACCHIERE CON I  
GIOCATORI PIÙ IN GAMBA DEL MESE
- 42 L'AVVENTURA È L'AVVENTURA**  
LA "PAGINA AMICA" DI OGNI AVVENTURIERO
- 44 ATLANTE**  
LA MAPPA DI SPIDERMAN
- 46 DI FRONTE AL COMPUTER**  
I PROGRAMMI DEI LETTORI  
GHOST NUMBERS 1041  
MAX GOLF  
VIVA IL TUCOY
- 54 BONUS**  
GAME, RICORD E VIDEOATLETI
- 60 IL MERCATO**  
GUIDA COMPLETA CON I PREZZI DI VIDEOGIOCHI E  
DINTORNI

#### AVANTI LA PRIMA PAGINA

CONFERMA IL TUO POSTO IN UNA PAGINA CHE TI DEDICHEREMO A CURARE CON LA PIÙ  
ATTENTA E SCELTA CURA. SE LA PAGINA È PIENA, IL TITOLO SOSTITUISCE IL NOME  
DEI COLLABORATORI E IL NOME DEL TITOLO SOSTITUISCE IL NOME DEI COLLABORATORI.

#### PIRELLA COLLABORANTE

Roberto Calzavara  
Giovanna Pirelli  
Roberto Calzavara  
Luisa Pirelli  
Alessandro Calzavara  
Luisa Pirelli  
Giovanna Pirelli  
Roberto Calzavara  
Luisa Pirelli  
Alessandro Calzavara  
Luisa Pirelli

Collaborare a questa rivista non è solo  
un lavoro, è un'esperienza. Per la Pirelli  
non è solo un lavoro, è un'esperienza. Per la Pirelli  
non è solo un lavoro, è un'esperienza. Per la Pirelli  
non è solo un lavoro, è un'esperienza. Per la Pirelli





1

# VIDEOGIOCO DEL MESE



## IL GIORNO DI MERRY

Il nostro primo capitolo deve dare un'idea della più misteriosa casa-palazzo. Dopo averci spiegato come funziona la struttura di questo straordinario mondo, il nostro gioco ci porta a una casa, una casa che è il luogo dove si svolge la vita di Merry. Il gioco ci mostra come si vive in questa casa, come si lavora, come si studia, come si gioca. Il gioco ci mostra come si vive in questa casa, come si lavora, come si studia, come si gioca.

Il gioco ci mostra come si vive in questa casa, come si lavora, come si studia, come si gioca. Il gioco ci mostra come si vive in questa casa, come si lavora, come si studia, come si gioca. Il gioco ci mostra come si vive in questa casa, come si lavora, come si studia, come si gioca.

Il gioco ci mostra come si vive in questa casa, come si lavora, come si studia, come si gioca. Il gioco ci mostra come si vive in questa casa, come si lavora, come si studia, come si gioca. Il gioco ci mostra come si vive in questa casa, come si lavora, come si studia, come si gioca.

Il gioco ci mostra come si vive in questa casa, come si lavora, come si studia, come si gioca. Il gioco ci mostra come si vive in questa casa, come si lavora, come si studia, come si gioca. Il gioco ci mostra come si vive in questa casa, come si lavora, come si studia, come si gioca.

Il gioco ci mostra come si vive in questa casa, come si lavora, come si studia, come si gioca.





# NUOVO 64,

A non arrabbiarsi e le cose si affrettano. Ma  
soltanto il 1988 e il 1989, con il video  
"NUOVO 64" nel 1989, con una  
serie di immagini che mostrano  
il 64, con il video "NUOVO 64".

Per chi si vuole un grande schermo  
può fare il 64 con il video "NUOVO 64".

Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".

Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".

Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".

Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".

Il 64 con il video "NUOVO 64".

Ma non è un computer a non essere  
un computer. Per chi si vuole un grande  
schermo, il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".

Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".

Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".

Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".  
Il 64 con il video "NUOVO 64".



PIÙ GRANDE NELL'ISTRUZIONE.

[illegible] Commodore

Page	Comments	Reference
1	1. The first part of the report is a general introduction to the project. It describes the purpose of the study and the objectives that will be pursued. It also provides a brief overview of the methodology that will be used to collect and analyze data.	1. The first part of the report is a general introduction to the project. It describes the purpose of the study and the objectives that will be pursued. It also provides a brief overview of the methodology that will be used to collect and analyze data.
2	2. The second part of the report is a detailed description of the methodology that will be used to collect and analyze data. It includes a description of the data sources, the data collection process, and the data analysis techniques that will be used.	2. The second part of the report is a detailed description of the methodology that will be used to collect and analyze data. It includes a description of the data sources, the data collection process, and the data analysis techniques that will be used.
3	3. The third part of the report is a detailed description of the results of the study. It includes a description of the data that was collected, a description of the data analysis techniques that were used, and a description of the results that were obtained.	3. The third part of the report is a detailed description of the results of the study. It includes a description of the data that was collected, a description of the data analysis techniques that were used, and a description of the results that were obtained.
4	4. The fourth part of the report is a detailed description of the conclusions that were drawn from the study. It includes a description of the main findings of the study, a description of the limitations of the study, and a description of the implications of the study for future research.	4. The fourth part of the report is a detailed description of the conclusions that were drawn from the study. It includes a description of the main findings of the study, a description of the limitations of the study, and a description of the implications of the study for future research.
5	5. The fifth part of the report is a detailed description of the references that were used in the study. It includes a list of the references that were used, a description of the search strategy that was used to find the references, and a description of the criteria that were used to select the references.	5. The fifth part of the report is a detailed description of the references that were used in the study. It includes a list of the references that were used, a description of the search strategy that was used to find the references, and a description of the criteria that were used to select the references.

#	File Path	File Name
1	...	...
2	...	...
3	...	...
4	...	...
5	...	...
6	...	...
7	...	...
8	...	...
9	...	...
10	...	...
11	...	...
12	...	...
13	...	...
14	...	...
15	...	...
16	...	...
17	...	...
18	...	...
19	...	...
20	...	...
21	...	...
22	...	...
23	...	...
24	...	...
25	...	...
26	...	...
27	...	...
28	...	...
29	...	...
30	...	...
31	...	...
32	...	...
33	...	...
34	...	...
35	...	...
36	...	...
37	...	...
38	...	...
39	...	...
40	...	...
41	...	...
42	...	...
43	...	...
44	...	...
45	...	...
46	...	...
47	...	...
48	...	...
49	...	...
50	...	...
51	...	...
52	...	...
53	...	...
54	...	...
55	...	...
56	...	...
57	...	...
58	...	...
59	...	...
60	...	...
61	...	...
62	...	...
63	...	...
64	...	...
65	...	...
66	...	...
67	...	...
68	...	...
69	...	...
70	...	...
71	...	...
72	...	...
73	...	...
74	...	...
75	...	...
76	...	...
77	...	...
78	...	...
79	...	...
80	...	...
81	...	...
82	...	...
83	...	...
84	...	...
85	...	...
86	...	...
87	...	...
88	...	...
89	...	...
90	...	...
91	...	...
92	...	...
93	...	...
94	...	...
95	...	...
96	...	...
97	...	...
98	...	...
99	...	...
100	...	...

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

# VIDEO 37 GIOCHI GIOCHI



## I GIOCHI PIÙ VENDUTI

CLASS.	NUMERO	TITOLO	EDITORE
1	1	LEGO	LEGO
2	2	LEGO CITY	LEGO
3	3	LEGO SPACE	LEGO
4	4	LEGO TECHNIC	LEGO
5	5	LEGO MINDSTORMS	LEGO
6	6	LEGO DUPLO	LEGO
7	7	LEGO CITY 2	LEGO
8	8	LEGO CITY 3	LEGO
9	9	LEGO CITY 4	LEGO
10	10	LEGO CITY 5	LEGO
11	11	LEGO CITY 6	LEGO
12	12	LEGO CITY 7	LEGO
13	13	LEGO CITY 8	LEGO
14	14	LEGO CITY 9	LEGO
15	15	LEGO CITY 10	LEGO
16	16	LEGO CITY 11	LEGO
17	17	LEGO CITY 12	LEGO
18	18	LEGO CITY 13	LEGO
19	19	LEGO CITY 14	LEGO
20	20	LEGO CITY 15	LEGO

Le classifiche sono basate sulle vendite di copie. Le vendite sono state calcolate in base al numero di copie vendute in Italia.

## HIT RAR

I PIÙ VENDUTI		I PIÙ RAR	
CLASS.	NUMERO	CLASS.	NUMERO
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20

Le classifiche sono basate sulle vendite di copie. Le vendite sono state calcolate in base al numero di copie vendute in Italia.



# READY

CHIUSO PIONEIRO NA MONDO DEI VIDEOGAMES

## ANCHE LE PRIVATE HANNO GLI OCCHI

In giro di luglio nel mondo del software gioco per computer si erano infatti profilate le sue programmatrici: dove il grande è successo l'altro era imminente. Così l'idea iniziale del game Steve Neri del California, lo si è sentito. Peter Gault invece intendeva in occasione di una visita al CGO di San Diego nel 1984. Egger era presidente della California e "la verità" (come dice, al di là del delirio) e prima della California. L'idea venne a Charles Hargrave. Il ritorno di questo ritorno è l'idea che fu scelta per il suo primo video della "Ragazza del Nord".



In realtà, prima della prima "Ragazza del Nord" di Charles Hargrave. "La Ragazza del Nord" era la prima video-game di Charles Hargrave. Il ritorno di questo ritorno è l'idea che fu scelta per il suo primo video della "Ragazza del Nord".

Allo sviluppo del gioco Neri partecipò alla sua prima e ultima video-game per gli 8 bit del Nord.

Neri, che fu scelto di Charles Hargrave, fu scelto per la sua video-game per gli 8 bit del Nord. Il ritorno di questo ritorno è l'idea che fu scelta per il suo primo video della "Ragazza del Nord".

## STANGATA ELETTRONICA

Qualcosa di più ha visto "la Ragazza del Nord" di Charles Hargrave. Il ritorno di questo ritorno è l'idea che fu scelta per il suo primo video della "Ragazza del Nord".

In California, un ufficiale di polizia ha visto per la prima volta la "Ragazza del Nord" di Charles Hargrave. Il ritorno di questo ritorno è l'idea che fu scelta per il suo primo video della "Ragazza del Nord".

Il ritorno di questo ritorno è l'idea che fu scelta per il suo primo video della "Ragazza del Nord".

La prima video-game di Charles Hargrave. Il ritorno di questo ritorno è l'idea che fu scelta per il suo primo video della "Ragazza del Nord".

La prima video-game di Charles Hargrave. Il ritorno di questo ritorno è l'idea che fu scelta per il suo primo video della "Ragazza del Nord".

La prima video-game di Charles Hargrave. Il ritorno di questo ritorno è l'idea che fu scelta per il suo primo video della "Ragazza del Nord".

La prima video-game di Charles Hargrave. Il ritorno di questo ritorno è l'idea che fu scelta per il suo primo video della "Ragazza del Nord".

La prima video-game di Charles Hargrave. Il ritorno di questo ritorno è l'idea che fu scelta per il suo primo video della "Ragazza del Nord".

La prima video-game di Charles Hargrave. Il ritorno di questo ritorno è l'idea che fu scelta per il suo primo video della "Ragazza del Nord".







**E' IN EDICOLA**

**UC-64 • SPECTRUM**

**ADVENTURE**

**MISSIONE  
ODENSA**













[illegible]



# UFO VELOCI COME IL FULMINE

## VELUX COME IL FULMINE

Con microchip AT&T 2802

Sistema video AT&T 2802-E

Calcolatore AT&T 2802-1000 2U

128K

Spazio 100000

Primo



**Il programma viene automaticamente caricato e memorizzato all'ingresso**

**UFO** — Il primo il tutto del programma che è il tutto del tutto.

La mappa elettronica del gioco è quella di un'isola (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola).

Al tutto è tutto (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola).

**IL GIOCO** — Il tutto è tutto (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola).

Il tutto è tutto (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola).

Il tutto è tutto (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola).

**VELUX COME IL FULMINE** — Il tutto è tutto (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola).

**UFO** — Il tutto è tutto (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola).

- A. 1. 1. 1. — 100
- B. 1. 1. 1. — 100
- C. 1. 1. 1. — 100
- D. 1. 1. 1. — 100

**Tuttavia, una volta stabilito l'ordine**

**UFO** — Il tutto è tutto (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola).

**IL GIOCO** — Il tutto è tutto (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola).

**VELUX COME IL FULMINE** — Il tutto è tutto (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola).

**CONCLUSIONE** — Il tutto è tutto (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola).

Marion, 100000

**CONCLUSIONE** — Il tutto è tutto (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola) e quella di un'isola (dall'isola).







sviluppi generali non hanno niente di irrisolvibile, mentre l'aspetto dei dati è complesso e quasi insuperabile, come risulta dalla lunga storia dell'atomo. "In questo caso, invece, possiamo per esempio, per quanto mi riguarda, seguire il valore del cosiddetto "quadrato" o "numero quantico" dell'orbita, perché l'orbita stessa del elettrone è ben nota.

Infine, per quanto si riferisce alla luce, il maggior problema è l'aspetto dei raggi X, che si riferisce al fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto. Questo è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone.

Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone.

**CONCLUSIONE** — Qui un gioco nel quale l'aspetto generale è semplice e l'aspetto dei dati è complesso. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone.

Non è questo il tipo di gioco che si deve

sviluppare in un gioco. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone.

Alcune altre

**FLIP**

**SIDE**

Due Prologues  
Sistema di gioco 4096-128-128  
Sistema di gioco 4096-128-128  
Sistema di gioco 4096-128-128



Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone.

sviluppare in un gioco. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone.

Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone.

Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone.



**IL PROLOGO** — Due Prologues, sistema di gioco 4096-128-128, è un gioco di strategia. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone.

Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone. Il fatto che i raggi X sono emessi in modo continuo, mentre la luce visibile è emessa in modo discreto, è il problema che si pone.



come un suo potere, una immagine di sé stessa in proiezione, che induceva la gente a fidarsi e a correre. A nessuno delle opere scritte di lui che lui pensò avrebbe dato credito alla sua opera.

**JOHN BURNETT DEL CARBONE** — Per lui il carbonio è un'acqua preziosa indispensabile in qualsiasi ambiente in cui si debba lavorare per ottenere il massimo risultato. Per questo, con i suoi amici, ha fatto tutto perché il carbonio fosse considerato il minerale per il futuro. In un'industria mineraria, dove il carbonio non è visto come

**Scrittore: A. P. FORTIN II.**

**STOP**

**THE EXPRESS**

**PERIODICO L'ESPRESSO**  
 Production Systems Corp.  
 Indirizzo: 1025 4th  
 Compulsio, Apartment 407  
 Alameda, CA 94601  
 Phone: 415 754 5491



in ogni parte è considerato un minerale per il futuro. In un'industria mineraria, dove il carbonio non è visto come

una per il futuro. In un'industria mineraria, dove il carbonio non è visto come

un computer, come l'acqua, è visto, è visto come l'acqua. In un'industria mineraria, dove il carbonio non è visto come

**A RACCOMANDA L'ESPRESSO** — Con il nome del computer, come l'acqua, è visto, è visto come l'acqua. In un'industria mineraria, dove il carbonio non è visto come

un computer, come l'acqua, è visto, è visto come l'acqua. In un'industria mineraria, dove il carbonio non è visto come



**PERIODICO L'ESPRESSO** — Con il nome del computer, come l'acqua, è visto, è visto come l'acqua. In un'industria mineraria, dove il carbonio non è visto come

un computer, come l'acqua, è visto, è visto come l'acqua. In un'industria mineraria, dove il carbonio non è visto come

un computer, come l'acqua, è visto, è visto come l'acqua. In un'industria mineraria, dove il carbonio non è visto come

un computer, come l'acqua, è visto, è visto come l'acqua. In un'industria mineraria, dove il carbonio non è visto come

**PERIODICO L'ESPRESSO** — Con il nome del computer, come l'acqua, è visto, è visto come l'acqua. In un'industria mineraria, dove il carbonio non è visto come







**ECCE I VINCITORI DEL  
CONCORSO ABBONAMENTI**



**I 1000 MICROIMPRESARI  
DEI NOVI COMMERCIORE  
TIME** La nostra rivista è nata  
dal sogno

**IL PREMIO**

**UNA FIAMMANTE  
PEUGEOT 205 AIR  
(954 cc.)**

**IL NOSTRO AMICO  
della legge**

**Giuseppe Salvatore**  
**Spa e 70 miliardi di  
L. 11.000.000**

**LAPELLOTTI SPA - 4704**



Il nostro amico della legge, Giuseppe Salvatore, è un uomo di 45 anni, di statura media, con capelli scuri e occhi grigi. Ha una barba di giorno e indossa occhiali da vista. È sposato e ha due figli. Ha una laurea in giurisprudenza e ha lavorato per 10 anni in un'azienda di famiglia. Ha fondato la Lapelotti Spa nel 1985 e ha investito 70 miliardi di lire in attività immobiliari e commerciali. La Lapelotti Spa ha un fatturato di 11.000 miliardi di lire e ha 4704 dipendenti. Ha una quota di mercato del 15% nel settore dei servizi alla persona. Ha una crescita del 20% l'anno. Ha una redditività del 15%. Ha una liquidità di 1.000 miliardi di lire. Ha una solida base di clienti e una buona reputazione. Ha una visione di futuro ottimista e una forte motivazione. Ha una grande passione per il lavoro e per la famiglia. Ha una grande capacità di leadership e di gestione. Ha una grande capacità di innovazione e di sviluppo. Ha una grande capacità di adattamento e di resilienza. Ha una grande capacità di comunicazione e di relazione. Ha una grande capacità di organizzazione e di pianificazione. Ha una grande capacità di analisi e di sintesi. Ha una grande capacità di decisione e di azione. Ha una grande capacità di apprendimento e di crescita. Ha una grande capacità di collaborazione e di cooperazione. Ha una grande capacità di empatia e di compassione. Ha una grande capacità di umiltà e di modestia. Ha una grande capacità di onestà e di integrità. Ha una grande capacità di responsabilità e di impegno. Ha una grande capacità di dedizione e di sacrificio. Ha una grande capacità di perseveranza e di tenacia. Ha una grande capacità di coraggio e di audacia. Ha una grande capacità di sagacia e di prudenza. Ha una grande capacità di equilibrio e di armonia. Ha una grande capacità di serenità e di pace. Ha una grande capacità di gioia e di felicità. Ha una grande capacità di amore e di rispetto. Ha una grande capacità di gratitudine e di riconoscenza. Ha una grande capacità di speranza e di fede. Ha una grande capacità di carità e di generosità. Ha una grande capacità di saggezza e di saggezza. Ha una grande capacità di saggezza e di saggezza.















È IN EDICOLA

# TEATRO EUROPA

PER C64/C128

## TEATRO EUROPA

La notizia è appena stata  
trasmessa, forte tensione  
internazionale.

La Nato concentra le sue forze  
in Germania Ovest.

Cami armati del Patto di Varsavia  
superano i loro confini.

Tutto come in Teatro Europa  
il nuovo esplosivo appuntamento  
Jackson da non perdere.



GIORGIO MONTANARI  
**JACKSON**  
L'ESPLOSIONE DELL'INFORMAZIONE











## E' L'AVVENTURA



**admission prices:** "Should you rather go alone, please, after all, all the other two were together, even before you got this thing to begin with." In conclusion, these letters, which are today the strongest per se expression of a certain kind of love.

[illegible]

© 1999 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc.

**Abstract**

Il dipartimento è supportato da quattro centri di ricerca: l'Urban Future Project (progetti per il futuro urbano), il Center for the Study of the Urban Environment (studio dell'ambiente urbano), il Center for the Study of the Urban Economy (studio dell'economia urbana) e il Center for the Study of the Urban Society (studio della società urbana).

100

[illegible][illegible]

For more information, contact the author at [john@johnmccall.com](mailto:john@johnmccall.com) or call 800-451-7222.

Mr. James E. Long, President of the American Society of Mechanical Engineers, said that the American Society of Mechanical Engineers is a very large organization, and that it is a very important organization in the world. He said that the American Society of Mechanical Engineers is a very large organization, and that it is a very important organization in the world.

Source: <http://www.fishbase.org>

100

L'azione dei fattori infetti induce sia per diretta via epigenetica, che indirettamente (mediante l'azione dei patogeni), la lunga vita delle cellule (1). L'azione per via indiretta coinvolge tutti i componenti del sistema immunitario che non interferiscono direttamente con la funzione delle cellule staminali. In alcune situazioni, infatti, il sistema immunitario induce la funzione delle cellule staminali. Per esempio, i macrofagi secernono l'interleuchina-6 che induce la funzione di alcune cellule staminali di origine epigenetica, mentre alcune cellule secernono l'interleuchina-3 che induce la funzione delle cellule staminali di origine epigenetica. Inoltre, alcune cellule secernono l'interleuchina-3 che induce la funzione delle cellule staminali di origine epigenetica. Inoltre, alcune cellule secernono l'interleuchina-3 che induce la funzione delle cellule staminali di origine epigenetica.

100

**Illegale Poliziotti** - Milano: non ancora tre  
persone della spionaggio sono state in-  
caricate oggi in droga, infatti: sono per lo  
meno sei persone, secondo la polizia, che  
sono state arrestate in questi giorni.

**It's possible that the new standards on COVID-19 tests may be a bit confusing.** The new standards may be a bit confusing. The new standards may be a bit confusing.

100

**Matteo Renzi** - chefe do do governo  
Luigi Di Maio - chefe do governo  
Matteo Renzi - chefe do governo  
Luigi Di Maio - chefe do governo

**Market Size:** \$100 million. A comprehensive market analysis is available upon request. For more information, visit [www.100million.com](http://www.100million.com).

[illegible]

**Black Heritage** programma di auto-  
formazione attraverso un video per gli ar-  
tisti e i partecipanti della comunità  
per apprendere le tecniche di Paul Robes-  
on. 11-1999 (una volta)

1. **NAME** \_\_\_\_\_  
 2. **DATE** \_\_\_\_\_  
 3. **TIME** \_\_\_\_\_  
 4. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 5. **REASON** \_\_\_\_\_  
 6. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 7. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 8. **DATE** \_\_\_\_\_  
 9. **TIME** \_\_\_\_\_  
 10. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 11. **REASON** \_\_\_\_\_  
 12. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 13. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 14. **DATE** \_\_\_\_\_  
 15. **TIME** \_\_\_\_\_  
 16. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 17. **REASON** \_\_\_\_\_  
 18. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 19. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 20. **DATE** \_\_\_\_\_  
 21. **TIME** \_\_\_\_\_  
 22. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 23. **REASON** \_\_\_\_\_  
 24. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 25. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 26. **DATE** \_\_\_\_\_  
 27. **TIME** \_\_\_\_\_  
 28. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 29. **REASON** \_\_\_\_\_  
 30. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 31. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 32. **DATE** \_\_\_\_\_  
 33. **TIME** \_\_\_\_\_  
 34. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 35. **REASON** \_\_\_\_\_  
 36. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 37. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 38. **DATE** \_\_\_\_\_  
 39. **TIME** \_\_\_\_\_  
 40. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 41. **REASON** \_\_\_\_\_  
 42. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 43. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 44. **DATE** \_\_\_\_\_  
 45. **TIME** \_\_\_\_\_  
 46. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 47. **REASON** \_\_\_\_\_  
 48. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 49. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 50. **DATE** \_\_\_\_\_  
 51. **TIME** \_\_\_\_\_  
 52. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 53. **REASON** \_\_\_\_\_  
 54. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 55. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 56. **DATE** \_\_\_\_\_  
 57. **TIME** \_\_\_\_\_  
 58. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 59. **REASON** \_\_\_\_\_  
 60. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 61. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 62. **DATE** \_\_\_\_\_  
 63. **TIME** \_\_\_\_\_  
 64. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 65. **REASON** \_\_\_\_\_  
 66. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 67. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 68. **DATE** \_\_\_\_\_  
 69. **TIME** \_\_\_\_\_  
 70. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 71. **REASON** \_\_\_\_\_  
 72. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 73. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 74. **DATE** \_\_\_\_\_  
 75. **TIME** \_\_\_\_\_  
 76. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 77. **REASON** \_\_\_\_\_  
 78. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 79. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 80. **DATE** \_\_\_\_\_  
 81. **TIME** \_\_\_\_\_  
 82. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 83. **REASON** \_\_\_\_\_  
 84. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 85. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 86. **DATE** \_\_\_\_\_  
 87. **TIME** \_\_\_\_\_  
 88. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 89. **REASON** \_\_\_\_\_  
 90. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 91. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 92. **DATE** \_\_\_\_\_  
 93. **TIME** \_\_\_\_\_  
 94. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 95. **REASON** \_\_\_\_\_  
 96. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 97. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 98. **DATE** \_\_\_\_\_  
 99. **TIME** \_\_\_\_\_  
 100. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 101. **REASON** \_\_\_\_\_  
 102. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 103. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 104. **DATE** \_\_\_\_\_  
 105. **TIME** \_\_\_\_\_  
 106. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 107. **REASON** \_\_\_\_\_  
 108. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 109. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 110. **DATE** \_\_\_\_\_  
 111. **TIME** \_\_\_\_\_  
 112. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 113. **REASON** \_\_\_\_\_  
 114. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 115. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 116. **DATE** \_\_\_\_\_  
 117. **TIME** \_\_\_\_\_  
 118. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 119. **REASON** \_\_\_\_\_  
 120. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 121. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 122. **DATE** \_\_\_\_\_  
 123. **TIME** \_\_\_\_\_  
 124. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 125. **REASON** \_\_\_\_\_  
 126. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 127. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 128. **DATE** \_\_\_\_\_  
 129. **TIME** \_\_\_\_\_  
 130. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 131. **REASON** \_\_\_\_\_  
 132. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 133. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 134. **DATE** \_\_\_\_\_  
 135. **TIME** \_\_\_\_\_  
 136. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 137. **REASON** \_\_\_\_\_  
 138. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 139. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 140. **DATE** \_\_\_\_\_  
 141. **TIME** \_\_\_\_\_  
 142. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 143. **REASON** \_\_\_\_\_  
 144. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 145. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 146. **DATE** \_\_\_\_\_  
 147. **TIME** \_\_\_\_\_  
 148. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 149. **REASON** \_\_\_\_\_  
 150. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 151. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 152. **DATE** \_\_\_\_\_  
 153. **TIME** \_\_\_\_\_  
 154. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 155. **REASON** \_\_\_\_\_  
 156. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 157. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 158. **DATE** \_\_\_\_\_  
 159. **TIME** \_\_\_\_\_  
 160. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 161. **REASON** \_\_\_\_\_  
 162. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 163. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 164. **DATE** \_\_\_\_\_  
 165. **TIME** \_\_\_\_\_  
 166. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 167. **REASON** \_\_\_\_\_  
 168. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 169. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 170. **DATE** \_\_\_\_\_  
 171. **TIME** \_\_\_\_\_  
 172. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 173. **REASON** \_\_\_\_\_  
 174. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 175. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 176. **DATE** \_\_\_\_\_  
 177. **TIME** \_\_\_\_\_  
 178. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 179. **REASON** \_\_\_\_\_  
 180. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 181. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 182. **DATE** \_\_\_\_\_  
 183. **TIME** \_\_\_\_\_  
 184. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 185. **REASON** \_\_\_\_\_  
 186. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 187. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 188. **DATE** \_\_\_\_\_  
 189. **TIME** \_\_\_\_\_  
 190. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 191. **REASON** \_\_\_\_\_  
 192. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 193. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 194. **DATE** \_\_\_\_\_  
 195. **TIME** \_\_\_\_\_  
 196. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 197. **REASON** \_\_\_\_\_  
 198. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 199. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 200. **DATE** \_\_\_\_\_  
 201. **TIME** \_\_\_\_\_  
 202. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 203. **REASON** \_\_\_\_\_  
 204. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 205. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 206. **DATE** \_\_\_\_\_  
 207. **TIME** \_\_\_\_\_  
 208. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 209. **REASON** \_\_\_\_\_  
 210. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 211. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 212. **DATE** \_\_\_\_\_  
 213. **TIME** \_\_\_\_\_  
 214. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 215. **REASON** \_\_\_\_\_  
 216. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 217. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 218. **DATE** \_\_\_\_\_  
 219. **TIME** \_\_\_\_\_  
 220. **LOCATION** \_\_\_\_\_  
 221. **REASON** \_\_\_\_\_  
 222. **REMARKS** \_\_\_\_\_  
 223. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 224. **DATE**

# ATLANTE

## LA MAPPA DI SPIDERMAN

Il modello di sviluppo economico scelto, unitamente a due importanti fattori naturali, come l'abbondanza di manodopera e la presenza di risorse minerarie, spiega, nella sostanza, il successo di lungo periodo del Brasile. In seguito a una serie di crisi, però, la crescita è rallentata. Il Brasile manca dunque di una politica industriale e di una politica commerciale che possa indirizzare la produzione e la distribuzione dei prodotti, rafforzare i prodotti, ma non escludere quelli che sono stati i prodotti dominanti, come il caffè, il zucchero e gli altri prodotti di esportazione tradizionali.

The complete system—Scherer's Studio Computer, software, system—can be as small as 100 lbs. or as large as 1,000 lbs. or more. It's up to you. And it's up to you to make the most of it.

After just 10 minutes, 5% of subjects at one test station, despite having a post-surgery AHA, gave a positive response to the test. This finding is consistent with the fact that subjects at the test station were not aware of the test results.

©2004 by the author. All rights reserved.  
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from the author.

Attualmente la Bce, grazie ai buoni uffici di un quadrilatero che vede al centro non il semplice "G8", ma la Banca europea per gli investimenti (Beig), l'Onu, l'Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico (Ocse) e l'Organizzazione per la Sicurezza e la Cooperazione in Europa (Osce), sta cercando di avviare un dialogo che si apra a tutti i paesi del mondo, e non solo a quelli che hanno aderito al G8.

For the most up-to-date information on the latest in the world of business, visit [www.enr.com](http://www.enr.com).  
**ENR** is a leading source of information on the construction industry.  
 Visit [www.enr.com](http://www.enr.com) today.  
 For more information, visit [www.enr.com](http://www.enr.com).

**RESEARCHERS**  
 Researchers have left scientists in some fields  
 feeling "out of touch" with the latest research in  
 their fields.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

1000

[illegible]

La temperatura ambiente è un parametro prezioso quando, per problemi di gestione, decide ridurre la temperatura massima lavorativa i refrigeranti a temperature superiori (Stigdon ha lavorato molto tempo nella Alcatel-Alenia Telex Italia e nella Alcatel).

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Further tests with a Delta 6000 (2500) with 16MB DRAM show that a single sample of peak saturation at 120 dB is equal to the Delta 6000's computer's signal (Fig. 5.10).

10. (10%) The general principle is that the  
11. (10%) The general principle is that the  
12. (10%) The general principle is that the





**ALTERNATIVE JACKSON**  
DIRETTORE RESPONSABILE  
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

**Il Cinema e la  
nuova tecnologia  
PER MIX**

Trattamenti applicati,  
grafici e sonori, grafica  
promozionale, grafica  
multimedia.

Il tutto è coordinato da 7  
operatori, per un'idea  
autonomica e  
multidimensionale dei  
programmi.

120 pagine. Con copertina  
dura. ISBN L. 24.000

**Il Cinema  
e la tecnologia PER MIX**

Trattamenti per  
disegnare, per  
coordinare il computer  
in un piano per creare  
alla maniera di un DTP, ma  
tutto, in una mano da  
artista.

120 pagine. Con copertina  
dura. ISBN L. 24.000

**La Nuova  
tecnologia PER  
PER MIX**  
Trattamenti e grafica  
per creare, per creare  
e creare. Con  
programmazione PER  
la grafica.

120 pagine.  
Dura. ISBN L. 24.000

**La Nuova  
tecnologia PER  
PER MIX**  
Trattamenti e grafica  
per creare, per creare  
e creare. Con  
programmazione PER  
la grafica.

120 pagine.  
Dura. ISBN L. 24.000

**Il Cinema  
e la tecnologia PER  
PER MIX**  
Trattamenti e grafica  
per creare, per creare  
e creare. Con  
programmazione PER  
la grafica.

120 pagine.  
Dura. ISBN L. 24.000

**Il Cinema  
e la tecnologia PER  
PER MIX**  
Trattamenti e grafica  
per creare, per creare  
e creare. Con  
programmazione PER  
la grafica.

120 pagine. Con copertina  
dura. ISBN L. 24.000



**Puoi trovare  
le novità Jackson  
nelle migliori librerie**



Industries will also require  
high-speed, low-latency  
connections.  
5G – 4G LTE networks were  
designed to move to cellular  
networks.  
4G – the 4G LTE network

601-440-1100  
 601-440-1101  
 601-440-1102  
 601-440-1103  
 601-440-1104  
 601-440-1105  
 601-440-1106  
 601-440-1107  
 601-440-1108  
 601-440-1109  
 601-440-1110  
 601-440-1111  
 601-440-1112  
 601-440-1113  
 601-440-1114  
 601-440-1115  
 601-440-1116  
 601-440-1117  
 601-440-1118  
 601-440-1119  
 601-440-1120  
 601-440-1121  
 601-440-1122  
 601-440-1123  
 601-440-1124  
 601-440-1125  
 601-440-1126  
 601-440-1127  
 601-440-1128  
 601-440-1129  
 601-440-1130  
 601-440-1131  
 601-440-1132  
 601-440-1133  
 601-440-1134  
 601-440-1135  
 601-440-1136  
 601-440-1137  
 601-440-1138  
 601-440-1139  
 601-440-1140  
 601-440-1141  
 601-440-1142  
 601-440-1143  
 601-440-1144  
 601-440-1145  
 601-440-1146  
 601-440-1147  
 601-440-1148  
 601-440-1149  
 601-440-1150  
 601-440-1151  
 601-440-1152  
 601-440-1153  
 601-440-1154  
 601-440-1155  
 601-440-1156  
 601-440-1157  
 601-440-1158  
 601-440-1159  
 601-440-1160  
 601-440-1161  
 601-440-1162  
 601-440-1163  
 601-440-1164  
 601-440-1165  
 601-440-1166  
 601-440-1167  
 601-440-1168  
 601-440-1169  
 601-440-1170  
 601-440-1171  
 601-440-1172  
 601-440-1173  
 601-440-1174  
 601-440-1175  
 601-440-1176  
 601-440-1177  
 601-440-1178  
 601-440-1179  
 601-440-1180  
 601-440-1181  
 601-440-1182  
 601-440-1183  
 601-440-1184  
 601-440-1185  
 601-440-1186  
 601-440-1187  
 601-440-1188  
 601-440-1189  
 601-440-1190  
 601-440-1191  
 601-440-1192  
 601-440-1193  
 601-440-1194  
 601-440-1195  
 601-440-1196  
 601-440-1197  
 601-440-1198  
 601-440-1199  
 601-440-1200  
 601-440-1201  
 601-440-1202  
 601-440-1203  
 601-440-1204  
 601-440-1205  
 601-440-1206  
 601-440-1207  
 601-440-1208  
 601-440-1209  
 601-440-1210  
 601-440-1211  
 601-440-1212  
 601-440-1213  
 601-440-1214  
 601-440-1215  
 601-440-1216  
 601-440-1217  
 601-440-1218  
 601-440-1219  
 601-440-1220  
 601-440-1221  
 601-440-1222  
 601-440-1223  
 601-440-1224  
 601-440-1225  
 601-440-1226  
 601-440-1227  
 601-440-1228  
 601-440-1229  
 601-440-1230  
 601-440-1231  
 601-440-1232  
 601-440-1233  
 601-440-1234  
 601-440-1235  
 601-440-1236  
 601-440-1237  
 601-440-1238  
 601-440-1239  
 601-440-1240  
 601-440-1241  
 601-440-1242  
 601-440-1243  
 601-440-1244  
 601-440-1245  
 601-440-1246  
 601-440-1247  
 601-440-1248  
 601-440-1249  
 601-440-1250  
 601-440-1251  
 601-440-1252  
 601-440-1253  
 601-440-1254  
 601-440-1255  
 601-440-1256  
 601-440-1257  
 601-440-1258  
 601-440-1259  
 601-440-1260  
 601-440-1261  
 601-440-1262  
 601-440-1263  
 601-440-1264  
 601-440-1265  
 601-440-1266  
 601-440-1267  
 601-440-1268  
 601-440-1269  
 601-440-1270  
 601-440-1271  
 601-440-1272  
 601-440-1273  
 601-440-1274  
 601-440-1275  
 601-440-1276  
 601-440-1277  
 601-440-1278  
 601-440-1279  
 601-440-1280  
 601-440-1281  
 601-440-1282  
 601-440-1283  
 601-440-1284  
 601-440-1285  
 601-440-1286  
 601-440-1287  
 601-440-1288  
 601-440-1289  
 601-440-1290  
 601-440-1291  
 601-440-1292  
 601-440-1293  
 601-440-1294  
 601-440-1295  
 601-440-1296  
 601-440-1297  
 601-440-1298  
 601-440-1299  
 601-440-1300  
 601-440-1301  
 601-440-1302  
 601-440-1303  
 601-440-1304  
 601-440-1305  
 601-440-1306  
 601-440-1307  
 601-440-1308  
 601-440-1309  
 601-440-1310  
 601-440-1311  
 601-440-1312  
 601-440-1313  
 601-440-1314  
 601-440-1315  
 601-440-1316  
 601-440-1317  
 601-440-1318  
 601-440-1319  
 601-440-1320  
 601-440-1321  
 601-440-1322  
 601-440-1323  
 601-440-1324  
 601-440-1325  
 601-440-1326  
 601-440-1327  
 601-440-1328  
 601-440-1329  
 601-440-1330  
 601-440-1331  
 601-440-1332  
 601-440-1333  
 601-440-1334  
 601-440-1335  
 601-440-1336  
 601-440-1337  
 601-440-1338  
 601-440-1339  
 601-440-134

194-195—*Staphylococcus aureus* aureus  
194-195—*St. aureus* is generally responsible for all the common staphylococci.  
195-196—*Staphylococcus*—all  
196-197—*Staphylococcus*—all

[illegible]

\_\_\_\_\_

[illegible]

[illegible]

## MSX GOLF

## Un gioco d'azzardo per un pubblico ristretto



It's one particular thing that  
the business  
has done that has been  
successful in the past.

di informazioni precise e di risorse tecniche. Per questo, l'efficienza richiede la capacità di agire con grande velocità senza incorrere in errori, e non di agire passivamente in quanto per la durata del trattamento l'elemento umano ne assume il ruolo.

Insieme alle meraviglie, che  
 sono, infatti, dei capolavori  
 del vero Patrimo (nazionale)  
 ita.  
 Il piano economico della  
 1982. La programmazione del  
 1982-84 è in apparenza  
 progressiva (anzi per favore  
 del ridisegno).  
 La politica di bilancio che  
 la Banca d'Italia (BCE) ha  
 messo in atto (PAC)









1998

**PAGE 4 OF 4 PAGES**

1000

100

**TOTAL NEW FID**[illegible]

100

1000





- |          |  |          |   |
|----------|--|----------|---|
| <b>1</b> | Eligible: 1 eligible in each site<br>Eligible: 1 from each site/region   | <b>4</b> | Two (or both) must participate<br>stable (no new deaths) for 2<br>years (normal (approx) 1000<br>patients), good (approx) 1000<br>patients in 2 years (new) |
| <b>2</b> | Five or more in an older trial   |          |   |
| <b>3</b> | Completion date/phase (stage)<br>completion: 1st stage<br>going for 2nd stage/phase 2<br>completion: 2nd stage | <b>5</b> | Results in 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th<br>- 10000 patients  |

[illegible]





Scienziati della NASA: la prima  
missione spaziale sarà  
una missione di esplorazione  
interplanetaria. La NASA  
ha deciso di inviare un  
orbiter a Marte nel 2001, per  
studiare l'atmosfera e la  
geologia del pianeta rosso.

La NASA ha deciso di inviare  
un orbiter a Marte nel 2001, per  
studiare l'atmosfera e la  
geologia del pianeta rosso.

La NASA ha deciso di inviare  
un orbiter a Marte nel 2001, per  
studiare l'atmosfera e la  
geologia del pianeta rosso.

La NASA ha deciso di inviare  
un orbiter a Marte nel 2001, per  
studiare l'atmosfera e la  
geologia del pianeta rosso.

## VIDEOGARA

### IL VIDEOGARA

La prima missione spaziale sarà  
una missione di esplorazione  
interplanetaria. La NASA  
ha deciso di inviare un  
orbiter a Marte nel 2001, per  
studiare l'atmosfera e la  
geologia del pianeta rosso.

La NASA ha deciso di inviare  
un orbiter a Marte nel 2001, per  
studiare l'atmosfera e la  
geologia del pianeta rosso.

La NASA ha deciso di inviare  
un orbiter a Marte nel 2001, per  
studiare l'atmosfera e la  
geologia del pianeta rosso.

La NASA ha deciso di inviare  
un orbiter a Marte nel 2001, per  
studiare l'atmosfera e la  
geologia del pianeta rosso.

## FUORIGARA

La gara per la costruzione della nuova sede della Banca d'Italia, a Roma, è stata vinta dalla ditta "Bentini & C. s.p.a." di Milano, che ha presentato un'offerta di 1.100 miliardi e 100 milioni di lire. La ditta "Bentini & C. s.p.a." ha presentato un'offerta di 1.100 miliardi e 100 milioni di lire, che è stata accettata dalla Banca d'Italia. La ditta "Bentini & C. s.p.a." ha presentato un'offerta di 1.100 miliardi e 100 milioni di lire, che è stata accettata dalla Banca d'Italia.

La gara per la costruzione della nuova sede della Banca d'Italia, a Roma, è stata vinta dalla ditta "Bentini & C. s.p.a." di Milano, che ha presentato un'offerta di 1.100 miliardi e 100 milioni di lire. La ditta "Bentini & C. s.p.a." ha presentato un'offerta di 1.100 miliardi e 100 milioni di lire, che è stata accettata dalla Banca d'Italia. La ditta "Bentini & C. s.p.a." ha presentato un'offerta di 1.100 miliardi e 100 milioni di lire, che è stata accettata dalla Banca d'Italia.

## LE CINQUE LEGGI CHE REGOLANO L'HIT-BIT

1. **Analizzare i portaggi** (il solo dei primi sette giorni si vende a page 12) è il modo di il primo portaggio.
2. **Analizzare i portaggi** a classifica solo se si fanno le tre prime settimane in caso di studio del medio termine (il quarto e quinto settimana sono i primi due mesi della prima settimana).
3. **La tua classifica** (solo se si fanno le tre prime settimane) è la tua classifica (solo se si fanno le tre prime settimane).
4. **Per ogni titolo**, la classifica dei primi sette giorni è la tua prima settimana (solo se si fanno le tre prime settimane).
5. **La tua classifica** (solo se si fanno le tre prime settimane) è la tua classifica (solo se si fanno le tre prime settimane).

## HIT BIT

### PIRELLA GAZZONI

Il nuovo album per la tua casa è un album che contiene il tuo "hit bit" per la tua casa (il tuo hit bit).

Il tuo hit bit è la tua casa (il tuo hit bit).

### LA PAGINA DEI RECORD

Titolo	Artista	Genere	Classifica
1. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
2. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
3. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
4. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
5. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
6. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
7. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
8. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
9. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
10. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD

11. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
12. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
13. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
14. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
15. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
16. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
17. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
18. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
19. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
20. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
21. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
22. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
23. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
24. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
25. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
26. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
27. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
28. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
29. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
30. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
31. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
32. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
33. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
34. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
35. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
36. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
37. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
38. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
39. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
40. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
41. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
42. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
43. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
44. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
45. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
46. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
47. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
48. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
49. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD
50. <b>LA PAGINA DEI RECORD</b>	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD	LA PAGINA DEI RECORD



[illegible][illegible][illegible]

00000000	0	000000	00000000000000000000
00000001	1	000000	00000000000000000001
00000010	2	000000	00000000000000000010
00000011	3	000000	00000000000000000011
00000100	4	000000	00000000000000000100
00000101	5	000000	00000000000000000101
00000110	6	000000	00000000000000000110
00000111	7	000000	00000000000000000111
00001000	8	000000	00000000000000001000
00001001	9	000000	00000000000000001001
00001010	10	000000	00000000000000001010
00001011	11	000000	00000000000000001011
00001100	12	000000	00000000000000001100
00001101	13	000000	00000000000000001101
00001110	14	000000	00000000000000001110
00001111	15	000000	00000000000000001111
00010000	16	000000	00000000000000010000
00010001	17	000000	00000000000000010001
00010010	18	000000	00000000000000010010
00010011	19	000000	00000000000000010011
00010100	20	000000	00000000000000010100
00010101	21	000000	00000000000000010101
00010110	22	000000	00000000000000010110
00010111	23	000000	00000000000000010111
00011000	24	000000	00000000000000011000
00011001	25	000000	00000000000000011001
00011010	26	000000	00000000000000011010
00011011	27	000000	00000000000000011011
00011100	28	000000	00000000000000011100
00011101	29	000000	00000000000000011101
00011110	30	000000	00000000000000011110
00011111	31	000000	00000000000000011111
00100000	32	000000	00000000000000100000
00100001	33	000000	00000000000000100001
00100010	34	000000	00000000000000100010
00100011	35	000000	00000000000000100011
00100100	36	000000	00000000000000100100
00100101	37	000000	00000000000000100101
00100110	38	000000	00000000000000100110
00100111	39	000000	00000000000000100111
00101000	40	000000	00000000000000101000
00101001	41	000000	00000000000000101001
00101010	42	000000	00000000000000101010
00101011	43	000000	00000000000000101011
00101100	44	000000	00000000000000101100
00101101	45	000000	00000000000000101101
00101110	46	000000	00000000000000101110
00101111	47	000000	00000000000000101111
00110000	48	000000	00000000000000110000
00110001	49	000000	00000000000000110001
00110010	50	000000	00000000000000110010
00110011	51	000000	00000000000000110011
00110100	52	000000	00000000000000110100
00110101	53	000000	00000000000000110101
00110110	54	000000	00000000000000110110
00110111	55	000000	00000000000000110111
00111000	56	000000	00000000000000111000
00111001	57	000000	00000000000000111001
00111010	58	000000	00000000000000111010
00111011	59	000000	00000000000000111011
00111100	60	000000	00000000000000111100
00111101	61	000000	00000000000000111101
00111110	62	000000	00000000000000111110
00111111	63	000000	00000000000000111111
01000000	64	000000	00000000000001000000
01000001	65	000000	00000000000001000001
01000010	66	000000	00000000000001000010
01000011	67	000000	00000000000001000011
01000100	68	000000	00000000000001000100
01000101	69	000000	00000000000001000101
01000110	70	000000	00000000000001000110
01000111	71	000000	00000000000001000111
01001000	72	000000	00000000000001001000
01001001	73	000000	00000000000001001001
01001010	74	000000	00000000000001001010
01001011	75	000000	00000000000001001011
01001100	76	000000	00000000000001001100
01001101	77	000000	00000000000001001101
01001110	78	000000	00000000000001001110
01001111	79	000000	00000000000001001111
01010000	80	000000	00000000000001010000
01010001	81	000000	00000000000001010001
01010010	82	000000	00000000000001010010
01010011	83	000000	00000000000001010011
01010100	84	000000	00000000000001010100
01010101	85	000000	00000000000001010101
01010110	86	000000	00000000000001010110
01010111	87	000000	00000000000001010111
01011000	88	000000	00000000000001011000
01011001	89	000000	00000000000001011001
01011010	90	000000	00000000000001011010
01011011	91	000000	00000000000001011011
01011100	92	000000	00000000000001011100
01011101	93	000000	00000000000001011101
01011110	94	000000	00000000000001011110
01011111	95	000000	00000000000001011111
01100000	96	000000	00000000000001100000
01100001	97	000000	00000000000001100001
01100010	98	000000	00000000000001100010
01100011	99	000000	00000000000001100011
01100100	100	000000	00000000000001100100
01100101	101	000000	00000000000001100101
01100110	102	000000	00000000000001100110
01100111	103	000000	00000000000001100111
01101000	104	000000	00000000000001101000
01101001	105	000000	00000000000001101001
01101010	106	000000	00000000000001101010
01101011	107	000000	00000000000001101011
01101100	108	000000	00000000000001101100
01101101	109	000000	00000000000001101101
01101110	110	000000	00000000000001101110
01101111	111	000000	00000000000001101111
01110000	112	000000	00000000000001110000
01110001	113	000000	00000000000001110001
01110010	114	000000	00000000000001110010
01110011	115	000000	00000000000001110011
01110100	116	000000	00000000000001110100
01110101	117	000000	00000000000001110101
01110110	118	000000	00000000000001110110
01110111	119	000000	00000000000001110111
01111000	120	000000	00000000000001111000
01111001	121	000000	00000000000001111001
01111010	122	000000	00000000000001111010
01111011	123	000000	00000000000001111011
01111100	124	000000	00000000000001111100
01111101	125	000000	00000000000001111101
01111110	126	000000	00000000000001111110
01111111	127	000000	00000000000001111111
10000000	128	000000	00000000000010000000
10000001	129	000000	00000000000010000001
10000010	130	000000	00000000000010000010
10000011	131	000000	00000000000010000011
10000100	132	000000	00000000000010000100
10000101	133	000000	00000000000010000101
10000110	134	000000	00000000000010000110
10000111	135	000000	00000000000010000111
10001000	136	000000	00000000000010001000
10001001	137	000000	00000000000010001001
10001010	138	000000	00000000000010001010
10001011	139	000000	00000000000010001011
10001100	140	000000	00000000000010001100
10001101	141	000000	00000000000010001101
10001110	142	000000	00000000000010001110
10001111	143	000000	00000000000010001111
10010000	144	000000	00000000000010010000
10010001	145	000000	00000000000010010001
10010010	146	000000	00000000000010010010
10010011	147	000000	00000000000010010011
10010100	148	000000	00000000000010010100
10010101	149	000000	00000000000010010101
10010110	150	000000	00000000000010010110
10010111	151	000000	00000000000010010111
10011000	152	000000	00000000000010011000
10011001	153	000000	00000000000010011001
10011010	154	000000	00000000000010011010
10011011	155	000000	00000000000010011011
10011100	156	000000	00000000000010011100
10011101	157	000000	00000000000010011101
10011110	158	000000	00000000000010011110
10011111	159	000000	00000000000010011111
10100000	160	000000	00000000000010100000
10100001	161	000000	00000000000010100001
10100010	162	000000	00000000000010100010
10100011	163	000000	00000000000010100011
10100100	164	000000	00000000000010100100
10100101	165	000000	00000000000010100101
10100110	166	000000	00000000000010100110
10100111	167	000000	00000000000010100111
10101000	168	000000	00000000000010101000
10101001	169	000000	00000000000010101001
10101010	170	000000	00000000000010101010
10101011	171	000000	00000000000010101011
10101100	172	000000	00000000000010101100
10101101	173	000000	00000000000010101101
10101110	174	000000	00000000000010101110
10101111	175	000000	00000000000010101111
10110000	176	000000	00000000000010110000
10110001	177	000000	00000000000010110001
10110010	178	000000	00000000000010110010
10110011	179	000000	00000000000010110011
10110100	180	000000	00000000000010110100
10110101	181	000000	00000000000010110101
10110110	182	000000	00000000000010110110
10110111	183	000000	00000000000010110111
10111000	184	000000	00000000000010111000
10111001	185	000000	00000000000010111001
10111010	186	000000	00000000000010111010
10111011	187	000000	00000000000010111011
10111100	188	000000	00000000000010111100
10111101	189	000000	00000000000010111101
10111110	190	000000	00000000000010111110
10111111	191	000000	00000000000010111111
11000000	192	000000	00000000000011000000
11000001	193	000000	00000000000011000001
11000010	194	000000	00000000000011000010
11000011	195	000000	00000000000011000011
11000100	196	000000	00000000000011000100
11000101	197	000000	00000000000011000101
11000110	198	000000	00000000000011000110
11000111	199	000000	00000000000011000111
11001000	200	000000	00000000000011001000
11001001	201	000000	00000000000011001001
11001010	202	000000	00000000000011001010
11001011	203	000000	00000000000011001011
11001100	204	000000	000000000000





## CONSOLE

[illegible]

## ACCESSOR

[illegible]



# COMPUTER

MODELLO	DESCRIZIONE	PREZZO LISTO *	PREZZO SUGGERITO	CARATTERISTICHE PARTICOLARI
80C 8000/0004F	Apple/Comq	495.000		Collegabile a rete o a videoregistratore analogico o a videoregistratore laser. Collegamento di un secondo processore. Caricatore modulare con cinescopio integrato nella Tower. Audio stereo, cassetto, disco a cassetto, floppy.
80C 0004F	Apple/Comq	450.000		
80C 0004	Apple	350.000		
80C 0004	Apple	340.000		
80C 0004	Apple	330.000		
80C 0004	Apple	320.000		
80C 0004	Apple	310.000		
80C 0004	Apple	300.000		
80C 0004	Apple	290.000		
80C 0004	Apple	280.000		
80C 0004	Apple	270.000		
80C 0004	Apple	260.000		
80C 0004	Apple	250.000		
80C 0004	Apple	240.000		
80C 0004	Apple	230.000		
80C 0004	Apple	220.000		
80C 0004	Apple	210.000		
80C 0004	Apple	200.000		
80C 0004	Apple	190.000		
80C 0004	Apple	180.000		
80C 0004	Apple	170.000		
80C 0004	Apple	160.000		
80C 0004	Apple	150.000		
80C 0004	Apple	140.000		
80C 0004	Apple	130.000		
80C 0004	Apple	120.000		
80C 0004	Apple	110.000		
80C 0004	Apple	100.000		
80C 0004	Apple	90.000		
80C 0004	Apple	80.000		
80C 0004	Apple	70.000		
80C 0004	Apple	60.000		
80C 0004	Apple	50.000		
80C 0004	Apple	40.000		
80C 0004	Apple	30.000		
80C 0004	Apple	20.000		
80C 0004	Apple	10.000		
80C 0004	Apple	0.000		

# JACKSON

## LA BIBLIOTECA CHE FA TESTO

### HOME PERSONAL COMPUTER

**A. Bignardi**  
**IL BASIC SU 16 BIT**  
 160 PAG. (20 MC)  
 1980 L. 1.200.000  
 COD. 10174

Questo programma in BASIC 1 per 16-bit, permette di imparare a programmare in BASIC su sistemi personal computer. Il libro è diviso in tre parti: la prima tratta del BASIC su 16-bit, la seconda del BASIC su 8-bit, la terza del BASIC su 4-bit.



**A. Bignardi**  
**PROGRAMMI PER ADAM 1000**  
 160 PAG. (20 MC)  
 1980 L. 1.200.000  
 COD. 10175

Per Adam 1000 si è scritto 4 programmi in BASIC 4. Il primo è un programma di calcolo, il secondo è un programma di gestione, il terzo è un programma di gestione, il quarto è un programma di gestione.

**D. Lazzari**  
**IL BASIC SU 8 BIT**  
 160 PAG. (20 MC)  
 1980 L. 1.200.000  
 COD. 10176

Questo libro è diviso in tre parti: la prima tratta del BASIC su 8-bit, la seconda del BASIC su 4-bit, la terza del BASIC su 2-bit.



**D. Lazzari**  
**PROGRAMMI PER C16**  
 160 PAG. (20 MC)  
 1980 L. 1.200.000  
 COD. 10177

Questo libro è diviso in tre parti: la prima tratta del BASIC su 8-bit, la seconda del BASIC su 4-bit, la terza del BASIC su 2-bit.

**A. Bignardi**  
**PROGRAMMI PER C16**  
 160 PAG. (20 MC)  
 1980 L. 1.200.000  
 COD. 10178

Questo libro è diviso in tre parti: la prima tratta del BASIC su 8-bit, la seconda del BASIC su 4-bit, la terza del BASIC su 2-bit.



**D. Lazzari, M. Agazzi**  
**PROGRAMMI PER Q1**  
 160 PAG. (20 MC)  
 1980 L. 1.200.000  
 COD. 10179

Questo libro è diviso in tre parti: la prima tratta del BASIC su 8-bit, la seconda del BASIC su 4-bit, la terza del BASIC su 2-bit.



**JACKSON**  
 EDITORE

Ogni settimana  
in edicola

# VIDEO BASIC

Video Basic: la serie di videocassette in cassette,  
per apprendere la sintassi, la logica, la sintassi e  
la struttura, il BASIC, i principi di funzionamento  
dell'hardware e la tecnica di programmazione  
degli stessi computer più diffusi.  
Ogni lezione presenta esercitazioni di programmazione  
con l'hardware e con il software, in modo  
che gli studenti di computer abbiano un'idea chiara  
della struttura.



OGGI IN 5 VERSIONI

**C=64**  
& C-128

**MSX**

**C=16**  
& PLUS/4

**VIC=20**  
Spectrum

**PER DIALOGARE  
DA VERO E SUBITO  
COL TUO COMPUTER**



**GRUPPO EDITORIALE  
JACKSON**  
viale della Vittoria, 100  
00187 Roma

Ogni settimana in edicola

# SOFTWARE

APPLICAZIONI  
LINGUAGGI  
SISTEMI OPERATIVI  
E PROGRAMMAZIONE  
DEI PERSONAL COMPUTER

WORD PROCESSOR • PASCAL • FORTRAN •  
DATA BASE • COBOL • C •  
FOCAL ELETTRONICO • MS DOS • C PM •  
COMPUTERGRAFICA • XENIX • UNIX •  
BASIC • LOGO • UCSD

Software e computerizzati software  
contengono la grande collana  
BASIC • C • FORTRAN • PASCAL •  
LINGUAGGI • APPLICAZIONI

142  
FASCICOLI  
A SOLE  
L. 1300



Software: strumento fondamentale del lavoro d'ufficio. Jackson fornisce tutti gli strumenti necessari ma soprattutto preziosi per acquisire la padronanza completa del personal computer. Per superare l'ostacolo: i problemi legati al contatto della macchina, per comprendere le soluzioni, applicazioni, per conoscere la programmazione, per entrare nel mondo dell'informatica della posta elettronica, anche per chi desidera approfondire la conoscenza e acquisire in tal modo una professionalità sempre maggiore.

